

**ANEXO I**  
**ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**  
**EGITEKO TXANTILOIA**  
**ANEXO I**  
**PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**ANUAL DE ÁREA O MATERIA**

**Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa**  
**Programación didáctica anual/de curso**

<b>ikastetxea:</b> <i>centro:</i>	URDANETA IKASTETXEA	<b>kodea:</b> <i>código:</i>	
<b>etapa:</b> <i>etapa:</i>	ESO1	<b>zikloa/maila:</b> <i>ciclo/nivel:</i>	1.ºESO
<b>arloa/irakasgaia:</b> <i>área / materia:</i>	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
<b>osatutako arloak/irakasgaiak</b> <i>áreas/materias integradas</i>			
<b>diziplina barruko oinarrizko konpetentzia elkartuak</b> <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	1) Competencia en comunicación lingüística y literaria 2) Competencia matemática 3) Competencia científica 4) Competencia tecnológica 5) Competencia social y cívica 6) Competencia artística 7) Competencia motriz 8) <b>Competencia medioambiental</b>		
<b>irakasleak:</b> <i>profesorado:</i>	SILVIA EGAÑA, MYRIAM PEREDA, ISABEL VILLANUEVA y UNAI AURRECOECHA.		2019/2020

Zeharkako konpetentziak / *Competencias básicas transversales:*

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y para pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

<b>helburuak</b> <i>objetivos</i>	<b>ebaluazio-irizpideak</b> <i>criterios de evaluación</i>
1. Comprender textos orales y escritos en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, con especial atención a los narrativos, expositivos e instructivos, reconociendo el sentido global, diferenciando ideas principales y seleccionando información pertinente para el objetivo propuesto.	1.1 Identifica y caracteriza los géneros trabajados. 1.2 Capta el tema de los textos trabajados. 1.3. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos. 1.4. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha y lectura. 1.5. Reconstruye el sentido global de los textos. 1.6. Distingue las ideas principales. 1.7. Diferencia hechos y opiniones.

<p>2. Realizar, previa planificación, textos orales sencillos, claros y estructurados, propios de los medios de comunicación y del aprendizaje, con especial atención a los narrativos, expositivos e instructivos, sobre temas relacionados con la actividad académica o sobre temas de interés <b>así como su forma de acercamiento y representación del medio físico</b>, con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos TIC, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales.</p>	<p>1.8. Utiliza diversos medios de registro de información: fichas, tablas, mapas conceptuales...</p> <p>1.9. Utiliza estrategias adecuadas para resolver las dudas que se presentan en la comprensión de textos.</p> <p>2.1. Analiza las características de la situación de comunicación y toma las decisiones pertinentes en función de las mismas.</p> <p>2.2. Busca, de manera guiada, y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.</p> <p>2.3. Organiza la información de forma lógica, atendiendo a las pautas dadas.</p> <p>2.4. Estructura el texto oral siguiendo un esquema apropiado.</p> <p>2.5. Utiliza las estrategias trabajadas para hacer comprensible el texto al receptor: la reformulación de ideas...</p> <p>2.6. Tiene en cuenta los aspectos no verbales: tono, gesto, actitud corporal...</p> <p>2.7. Produce, ajustándose a un guion previo, textos orales de forma clara y ordenada.</p> <p>2.8. Utiliza de manera guiada los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en sus producciones orales.</p> <p>2.9. Utiliza de manera guiada estrategias de autoevaluación y coevaluación para la mejora de sus usos orales.</p>
<p>3. Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.</p>	<p>3.1. Participa en las conversaciones en grupo encaminadas a la expresión de ideas, hechos, vivencias y sentimientos, al contraste de opiniones y a la toma de decisiones.</p> <p>3.2. Utiliza el registro adecuado a la situación.</p> <p>3.3. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal.</p> <p>3.4. Contesta a preguntas sobre la propia intervención.</p> <p>3.5. Escucha atentamente y ajusta su intervención a la del interlocutor.</p> <p>3.6. Hace preguntas y comentarios pertinentes ante las intervenciones de los demás.</p> <p>3.7. Respeta las intervenciones de los demás.</p> <p>3.8. Respeta el turno de palabra y utiliza las normas sociocomunicativas.</p>

<p>4. Producir, en soporte papel o digital, previa planificación, textos escritos propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, teniendo en cuenta la situación de comunicación, con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección, con especial atención a los textos narrativos, instructivos y expositivos.</p>	<p>3.9. Utiliza entonación, postura y gestos adecuados.</p> <p>4.1. Analiza las características de la situación de comunicación y toma las decisiones pertinentes en función de las mismas.</p> <p>4.2. Busca y selecciona información en fuentes diversas, analógicas y digitales, de manera guiada.</p> <p>4.3. Planifica, de manera guiada, el contenido del texto mediante esquemas, notas, mapas conceptuales...</p> <p>4.4. Tiene en cuenta y reproduce la estructura propia del género textual.</p> <p>4.5. Organiza la información en párrafos.</p> <p>4.6. Utiliza elementos de cohesión básicos trabajados en el curso.</p> <p>4.7. Utiliza el registro adecuado a la situación.</p> <p>4.8. Respeta las normas gramaticales y ortográficas básicas.</p> <p>4.9. Utiliza, de manera guiada, estrategias de autoevaluación y de coevaluación para la revisión y mejora de los textos escritos.</p> <p>4.1. Utiliza, de manera guiada, técnicas y herramientas digitales en las diferentes fases de producción y difusión de los textos escritos.</p> <p>4.11. Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...</p>
<p>5. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de la lengua, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar, de manera guiada, estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para mejorar los procesos de textualización y revisión dirigida de los textos.</p>	<p>5.1. Identifica, a partir del trabajo con los textos trabajados en el curso, marcas lingüísticas de ámbito contextual y discursivo.</p> <p>5.2. Reconoce estructuras sintácticas básicas.</p> <p>5.3. Reconoce las categorías gramaticales básicas.</p> <p>5.4. Reconoce algunos de los mecanismos básicos de formación de palabras.</p> <p>5.5. Reconoce y respeta en sus producciones las normas morfosintácticas, ortográficas y fonéticas básicas.</p> <p>5.6. Identifica y corrige, con ayuda, errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos, a partir de pautas dadas.</p>

<p>6. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias, tanto orales como escritas, mediante la lectura y audición compartida, utilizando conocimientos literarios básicos y exponer una opinión sobre el texto.</p>	<p>6.1. Cooperar en las actividades orientadas a la construcción compartida del significado de los textos literarios.</p> <p>6.2. Leer o dramatizar textos literarios en voz alta, con suficiente expresividad.</p> <p>6.3. Utilizar las pautas de análisis dadas para la identificación de los elementos o características básicas del texto trabajado.</p> <p>6.4. Reconocer el género literario.</p>
<p>7. Producir textos de intención literaria, orales, escritos y audiovisuales, de diversos géneros, tomando como modelo un texto literario y transformándolos según unos parámetros concretos.</p>	<p>7.1. Utilizar la estructura y algún procedimiento retórico y estilístico propio del género seleccionado.</p> <p>7.2. Reflejar las propias ideas en sus textos de intención literaria.</p> <p>7.3. Utilizar recursos expresivos adecuados al contenido que quiere transmitir y al género literario.</p> <p>7.4. Aplicar, de manera guiada, los procedimientos generales de planificación, textualización y revisión en la producción de textos de intención literaria.</p>
<p>8. Conocer diferentes manifestaciones de la literatura oral y escrita y algunas de sus convenciones específicas para favorecer la comprensión de los textos literarios y contribuir al propio enriquecimiento cultural.</p>	<p>8.1. Identificar las características básicas del relato literario.</p> <p>8.2. Identificar las características básicas de la poesía: el ritmo y la versificación.</p> <p>8.3. Reconocer elementos básicos del género teatral.</p> <p>8.4. Identificar algunos rasgos propios de los textos literarios en otras manifestaciones culturales cercanas a la literatura: cine, cómic...</p>
<p>9. Desarrollar el hábito lector y valorar la literatura como fuente de disfrute y de conocimiento del mundo.</p>	<p>9.1. Leer, con un grado creciente de interés y autonomía, obras de la literatura juvenil, cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>9.2. Participar en conversaciones relacionadas con el hecho literario, aportando sus experiencias y su visión personal.</p> <p>9.3. Exponer su opinión, oralmente y por escrito, sobre el contenido de obras literarias, utilizando diversos soportes.</p>

**EDUKIEN SEKUENTZIA** [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

**SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

\*\*\* Una unidad didáctica tendrá que desarrollar una situación problema. Indicar cuál es.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS					
44	1.ª evaluación	52	2.ª evaluación	44	3.ª evaluación
2	<p><b>0. Presentación de la materia:</b> ¿Para qué sirven las lenguas? ¿Qué vamos a aprender? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Cómo nos van a evaluar?</p>	10	<p><b>Una mirada realista:</b> La descripción objetiva. Describir animales. Palabras con g y j. El adjetivo y sus grados. Las clases de adjetivos. <b>Literatura:</b> El género lírico.</p>	8	<p><b>Convéncete:</b> La argumentación en los medios de comunicación. La coma y el punto y coma. Las formas verbales. Los verbos regulares e irregulares. <b>Literatura:</b> La literatura y el cine.</p>
6	<p><b>Evaluación Inicial:</b> Comprensión lectora de textos narrativos. Ortografía: grafías. Producción de un texto narrativo. Categorías gramaticales.</p>	10	<p><b>Paso a paso:</b> Los textos instructivos. Palabras con h. Los determinantes y los pronombres I. <b>Literatura:</b> Las estrofas..</p>	8	<p><b>Conversamos:</b> El dialogo. La conversación espontánea. El punto y los dos puntos. El adverbio. La preposición y la conjunción. <b>Literatura:</b> El género teatral.</p>
5	<p><b>Nos comunicamos:</b> La comunicación: elementos y clases. La sílaba. Las Reglas generales de Acentuación.</p>	12	<p><b>Proyecto: Pesadilla en la cocina</b></p>	8	<p><b>Entrevistados:</b> El dialogo en los medios de comunicación. Paréntesis y signos de interrogación y exclamación. La oración. Sujeto y predicado. Los complementos del verbo. <b>Literatura:</b> Los subgéneros teatrales.</p>
10	<p><b>Proyecto: Los hablantes y las lenguas.</b> <b>Literatura:</b> El lenguaje literario.</p>	10	<p><b>Querer saber:</b> Los textos expositivos. La definición. Palabras con ll r y. Los determinantes y los pronombres II. <b>Literatura:</b> La literatura y la música.</p>	12	<p><b>Proyecto: De profesión, periodista. La entrevista.</b></p>
7	<p><b>Contamos historias:</b> La narración: elementos y estructura. Diptongo, triptongo e hiato. La palabra y su significado. <b>Literatura:</b> El género narrativo.</p>	10	<p><b>Razones de peso:</b> La argumentación. Demostrar con pruebas. Palabras con c, k, q y z. El verbo. <b>Literatura:</b> Los subgéneros líricos.</p>	8	<p><b>Para entendernos:</b> Las propiedades del texto. Las mayúsculas y las minúsculas. Las clases de oraciones. <b>Literatura:</b> Los géneros literarios ayer y hoy.</p>
7	<p><b>Noticias que cuentan:</b> Los medios de comunicación Tilde diacrítica. Mecanismos de formación de palabras. Los subgéneros narrativos.</p>		<p><b>Lectura: Don Juan Tenorio.</b></p>		<p><b>Lectura: Autobiografía de un cobarde.</b></p>
7	<p><b>Describimos el mundo:</b> La descripción. Describir personas. Palabras con b y v. El género y el número del sustantivo. Las clases de sustantivo. <b>Literatura:</b> La literatura y las artes.</p>				
	<p><b>Lectura: El asesinato de la profesora de Lengua.</b></p>				

La secuencia didáctica «Los hablantes y las lenguas» se desarrolla en el anexo 1.

**METODOLOGIA** [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

**METODOLOGÍA** [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Debido a la actual sociedad de la información en la que nos encontramos, el papel del profesor ha cambiado sustancialmente; de mero trasmisor de conocimientos a guía, regulador y director del proceso de aprendizaje del alumnado. Así, propondrá retos cognitivos para el alumnado teniendo en cuenta sus necesidades, dificultades e intereses; esto es, la heterogeneidad dentro del grupo, sus capacidades y competencias. Por todo ello, fomentará un clima comunicativo en el aula, propicio para favorecer tanto las relaciones entre el alumnado como la relación entre el alumnado y el profesor. Asimismo, impulsará la autorregulación y autonomía de los alumnos mediante diversas estrategias (motivación, negociación, estrategias de aprendizaje, autoevaluación, coevaluación) para responsabilizarlos de su propio proceso de aprendizaje

La lengua se adquiere y se perfecciona mediante su uso y por eso debe llevarse a cabo mediante una metodología activa, lo cual supone una dinámica del aula que promueva la intervención e interacción del alumnado. Para conseguirlo, ha de favorecerse un clima afectivo y respetuoso en el aula creando situaciones comunicativas reales con una finalidad explícita, fomentar el respeto y la valoración hacia los hablantes y sus lenguas y variedades, respetar a los alumnos con dificultades en el uso de las lenguas para que participen cómodamente en público, impulsar la organización en grupos heterogéneos, facilitar el aprendizaje autónomo minimizando la enseñanza transmisiva y promover unas altas expectativas de aprendizaje para el alumnado.

La organización de las actividades en secuencias didácticas es una propuesta metodológica de base constructivista en el que alumno se convierte en el sujeto activo, participativo del proceso enseñanza aprendizaje; y sus intereses y motivaciones en necesarias para llevar a cabo el aprendizaje. Por otro lado, el trabajo por proyectos cumple una función social al fomentar el trabajo activo y cooperativo, la motivación, intereses y entorno del alumnado, a través de un aprendizaje global y transversal de tipo conceptual, procedimental y actitudinal. La metodología de los Proyectos Comunicativos obedece a una metodología basada en el enfoque comunicativo, diseñando actividades secuenciales y progresivas organizadas según las necesidades de comunicación del alumnado que vivirá en una sociedad plurilingüe y según las situaciones comunicativas a las que se tendrá que enfrentar. Esta metodología también promueve el uso integrado y significativo de las de herramientas TIC que disponemos actualmente y facilitan el tratamiento a la diversidad permitiendo que el objetivo sea alcanzado por distintos caminos.

En cada evaluación se realizarán de dos a tres secuencias didácticas para la consecución de un producto final atendiendo a los diferentes géneros discursivos y ámbitos de la lengua. En ellos se realizarán diversas pruebas intermedias y producciones finales tanto orales, escritas o audiovisuales que serán publicadas mediante diferentes herramientas TIC.

Leer tiene suma importancia para la vida académica-profesional y personal de nuestros alumnos. Dedicaremos un tiempo considerable en el aula para su fomento, animación y dinamización. La finalidad es despertar el deseo de leer, crear hábitos lectores y el placer por la lectura: actividades programadas antes, suscitando el deseo de leer; durante, acompañando a los lectores; y después, ya que compartiendo las lecturas se refuerza la motivación y la sensación placentera.

**EBALUAZIO-TRESNAK** [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak,

**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]

[ebaluazio-tresna

<p>behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p>- Pruebas evaluativas (exámenes)</p> <p>- Proyectos Comunicativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades intermedias de control de aprendizaje: plantillas de observación, bases de orientación (hojas de control), cuestionarios de autoevaluación y coevaluación, etc.</li> <li>• Productos finales: rúbricas.</li> </ul> <p>- Actitud: Rúbrica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenidos y procedimientos: 80%, repartidos en: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exámenes, actividades en torno a la lectura, breves composiciones, creación literaria...(hay que obtener un 4 sobre 10, mínimo, en este apartado, para poder aprobar la evaluación): 50%</li> <li>➤ Proyecto comunicativo: 30% <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades intermedias</li> <li>✓ Producción final</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Actitud : 20% (rúbrica) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Disposición y diligencia en el trabajo.</li> <li>✓ Interacción oral en el aula (escucha, expresión oral, dinámica de participación).</li> </ul> </li> </ul> <p>La evaluación es acumulativa y continua, por lo que no procede la recuperación entendida como la tradicional “repesca” o repetición de exámenes, al haber diferentes pruebas y notas a lo largo del trimestre. El resultado final de curso será el promedio de las tres evaluaciones, ponderándose al alza o a la baja la progresividad de las mismas, y siendo, en cualquier caso, determinante el resultado de la 3.ª evaluación.</p>
<p><b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK</b> [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p>	
<p><b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b> [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>El objetivo principal de la metodología empleada es el desarrollo máximo de las capacidades del alumno y, en consecuencia, el objetivo fundamental de la evaluación será detectar todos los avances y dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje en su conjunto; una evaluación formativa y procesual. Así, a lo largo de las tres evaluaciones, las diferentes pruebas, actividades y proyectos realizados permitirán al profesor tener una orientación sobre el nivel de consecución de los objetivos y establecer una nota numérica que lo refleje.</p>	
<p>Al tratarse de una materia de evaluación continua, el alumnado que suspenda la primera o la segunda evaluación tendrá posibilidad de recuperarla aprobando cualquiera de las posteriores evaluaciones. El profesorado podrá proponer actividades de refuerzo para las vacaciones de Navidad y Semana Santa a aquellos alumnos que no logren los objetivos al término de la</p>	

evaluación. El alumnado que no supere la tercera evaluación tendrá posibilidad de aprobar la asignatura mediante una prueba escrita en el examen final ordinario y, en caso de suspenderlo, en el examen extraordinario de contenidos mínimos, de los cuales serán informados previamente y serán trabajados en el aula mediante actividades de refuerzo.

Si un alumno promociona con la asignatura suspendida, se planteará un plan de recuperación consistente en la realización de actividades de repaso que deberá trabajar durante el verano y que entregará debidamente cumplimentado al profesor del próximo curso durante la primera semana inicial del curso. Asimismo, realizará una prueba inicial cuyo aprobado junto con el trabajo de refuerzo, supondrá el aprobado de la asignatura. En caso de obtener una evaluación negativa, tendrá que presentarse a una convocatoria extraordinaria en el mes de enero.

Aquellos alumnos para los que, por su capacidad, las actividades propuestas se queden escasas, se les proporcionarán ejercicios de ampliación que se basarán, por lo general, en actividades creativas o de apoyo a algún compañero.

#### OHARRAK / OBSERVACIONES

--

### ANEXO I

#### PLANTILLA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA A PARTIR DE UNA SITUACIÓN PROBLEMA

Materia: Lengua Castellana y Literatura
Tema: Los hablantes y las lenguas: exposición oral
Nivel: 1.º ESO
Sesiones: 20
Justificación de la propuesta:  Si tuviéramos que elegir el tipo de texto más rentable desde el punto de vista escolar para nuestros alumnos y alumnas de ESO, sin duda elegiríamos el tipo de texto expositivo. Si, en otra segunda elección, tuviéramos que escoger de entre los ámbitos de uso de la lengua, el más

decisivo para que nuestro alumnado se mueva con holgura en el entorno escolar y llegue a alcanzar con éxito el final de la etapa, sin titubear, elegiríamos el ámbito de la lengua en el aprendizaje; es decir, el ámbito donde con más frecuencia se enmarca el texto expositivo.

No podemos olvidar que el texto expositivo, en lo que se refiere a comprensión como a producción, es la vía más natural para la transmisión de contenidos en el proceso de la Enseñanza-Aprendizaje. Hay, por tanto, necesidad prioritaria de trabajarlo. Ello, llevará a conocer y utilizar las destrezas lingüísticas, más que en otro tipo de texto, al menos en lo que corresponde al proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

El texto expositivo posibilita además, trabajar la competencia comunicativa introduciendo contenidos que subyacen en cada una de las cuatro subcompetencias que engloba: sociolingüística, discursiva, lingüística y, de modo más modesto, en la estratégica.

### Situación problema:

#### A. Contexto:

«Los hablantes y las lenguas» constituye uno de los temas curriculares de más calado en el Diseño Curricular Base del Área de Lengua de ESO. Es, además, tema de actualidad tanto en el mundo escolar como en la sociedad.

Por un lado, entre las líneas prioritarias del Gobierno Vasco está la transformación paulatina de nuestra comunidad escolar en una comunidad plurilingüe: dominio de las lenguas oficiales, y utilización de un idioma extranjero. Por otro lado, la escuela, por la afluencia de alumnado inmigrante es cada vez más un mosaico lingüístico del que poder aprender.

El tema engloba contenidos conceptuales, es decir, saberes sobre las lenguas que el alumnado debe conocer; se presta a trabajar contenidos procedimentales, especialmente en todo el itinerario para la elaboración del género textual que se abordará como producción final y, sobre todo, posibilita el acercamiento a ricos contenidos actitudinales, tales como valorar la pluralidad y diversidad lingüística y respetar los derechos de los hablantes.

#### B. Problema:

Vivimos en una Comunidad bilingüe con dos lenguas oficiales, castellano y euskara, por esta razón lleváis ya años aprendiendo y trabajando las dos lenguas. Pero la sociedad actual requiere, también, el conocimiento de otras lenguas. Con algunas de ellas trabajáis ya en el colegio: inglés, francés... Además, con la afluencia de inmigrantes, turistas, etc. es cada vez más frecuente oír lenguas que proceden de lugares muy distantes, de tal modo que, como podéis observar, las lenguas están de moda en la actualidad.

#### C. Finalidad:

Transmitir información referente a las lenguas y su diversidad, valorar todas por igual y respetar los derechos de sus hablantes.

**Tarea:** Por todo ello, vamos a hacer un proyecto de trabajo sobre «Los hablantes y las lenguas»: vais a preparar unas EXPOSICIONES ORALES SOBRE DIFERENTES LENGUAS Y

DIALECTOS DEL ESTADO que las presentaremos antes nuestros compañeros y el profesor.

### Competencias básicas:

#### A. Transversales:

- Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
- Competencia para aprender a aprender y para pensar.
- Competencia para convivir.
- Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
- Competencia para aprender a ser.

#### B. Disciplinarias:

- Competencia en comunicación lingüística y literaria.
- Competencia tecnológica.
- Competencia social y cívica.

### Objetivos didácticos:

1. Diferenciar textos expositivos de los que no lo son.
2. Reconocer y utilizar características de los textos expositivos.
3. Reconocer y utilizar características específicas de las exposiciones orales.
4. Conocer la situación lingüística de España y de la Comunidad Autónoma Vasca.
5. Seleccionar la información de fuentes aportadas por el profesor.
6. Resumir información procedente de fuentes diversas.
7. Saber transformar informaciones gráficas, o procedentes de mapas en textos orales.
8. Saber seguir un guión en una exposición oral.
9. Seguir la estructura de los textos expositivos en el desarrollo de la exposición oral.
10. Utilizar algunas estrategias verbales y no verbales para captar a los oyentes.
11. Saber utilizar algunos recursos para hacer más amena la exposición: mapas, gráficos...
12. Conocer y aceptar las normas necesarias para trabajar en grupo de manera eficaz.
13. Valorar la pluralidad lingüística.
14. Reconocer y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos.
15. Rechazar usos lingüísticos que contienen juicios discriminatorios contra las lenguas y hablantes y sustituirlos por otros que no los contienen.
16. Respetar los turnos de palabra y modo de intervención en exposiciones orales compartidas.

### Contenidos

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Características de los textos expositivos: finalidad, vocabulario, estructura.	Identificación de textos Expositivos.	Valoración del proceso de bilingüismo de nuestra Comunidad.

<p>Conocimiento de algunas pautas para exposiciones orales: hablar despacio, articulación, entonación, captación del interlocutor con miradas, algún recurso...</p> <p>Noción de diversidad lingüística.</p> <p>Reparto de lenguas del Estado y de la CAV, orígenes, hablantes, extensión geográfica, algunos rasgos, dialectos...</p> <p>Elementos propios de la situación comunicativa de una exposición oral compartida: distribución de contenidos, diferenciación entre presentación y transmisión de contenidos, cierre de exposición.</p> <p>Estructura del texto expositivo descriptivo.</p>	<p>Selección de la información recogida de fuentes señaladas.</p> <p>Transformación de informaciones gráficas, mapas, tablas, mapas conceptuales en textos orales....</p> <p>Organización de la información seleccionada conforme a la estructura del texto expositivo descriptivo.</p> <p>Utilización de la lectura expresiva para mejorar aspectos como: control de la velocidad, dicción clara, entonación, pausas...</p> <p>Uso del vocabulario propio del tema de la exposición con soltura.</p> <p>Introducción de nexos que contribuyan a ordenar la exposición oral.</p> <p>Utilización de nexos para establecer contrastes.</p> <p>Uso de algunas estrategias verbales y no verbales para captar la atención de los oyentes: referencias al receptor, miradas...</p> <p>Utilización de recursos que hagan más amena una exposición oral: mapas, imágenes, cuadros...</p> <p>Adecuación al modo de intervención propio de una exposición oral compartida.</p>	<p>Conocimiento y aprecio de la biografía lingüística propia y de los demás.</p> <p>Valoración positiva de la diversidad lingüística del mundo y del Estado.</p> <p>Respeto y aprecio de las lenguas independientemente de su número de hablantes.</p> <p>Respeto a los derechos de los hablantes.</p> <p>Consideración positiva de las aportaciones de los demás en el trabajo en grupo.</p> <p>Desarrollo de la capacidad crítica ante prejuicios y usos discriminatorios en lo que se refiere a los hablantes y las lenguas.</p> <p>Valoración de las producciones finales propias y ajenas como fruto de un proceso de trabajo.</p> <p>Respeto a los turnos, tiempos y normas de cortesía propios de la intervención en una exposición oral compartida.</p>
<p>Secuencia de actividades:</p> <p><b>A. Fase inicial:</b> Tareas iniciales de motivación, sensibilización hacia el tema y activación de conocimientos previos.</p>		

**1. Motivación hacia el tema:** se inicia con un cómic y un texto. El primero sirve para despertar el interés del alumnado hacia los diferentes sistemas de comunicación y para centrarse en uno: las lenguas. Tiene, además, la finalidad de posibilitar una pequeña reflexión acerca de la comunicación / incomunicación humana. El segundo, el texto, de José Manuel Blecua, retoma la función comunicativa de las lenguas y las presenta como vínculos de las personas con la familia, amigos, pueblo y mundo. Primeramente harán la lectura y reflexión en parejas y, a continuación, se hará una puesta en común para recoger lo comentado e introducir la actividad siguiente.

**2. Negociación de los objetivos y características del proyecto:** En ella se propone una tabla en la que aparece “qué vamos a saber”; “qué actividades podemos realizar” y “cómo vamos a evaluar el trabajo”. La actividad termina con el análisis de la situación comunicativa del texto final que deben realizar. Se les da una plantilla resuelta que se comentará entre todos.

**B. Fase de desarrollo:** Después de acordar como tarea final la realización de una exposición oral sobre una de las lenguas o dialectos de España, es necesario trabajar con los alumnos algunos aspectos del texto expositivo. La identificación y las características de este tipo de texto, por tanto, constituirán el eje de toda la secuencia. También van a empezar a trabajar aspectos relacionados con la dicción, la entonación, pausas, miradas, gestos... Además, a través de la lectura de textos que hablan sobre las lenguas del mundo, el alumnado irá descubriendo aspectos desconocidos, curiosidades, errores y, sobre todo, prejuicios que existen sobre las lenguas.

3. Reconociendo textos expositivos.
4. Características de los textos expositivos.
5. El vocabulario de los hablantes y de las lenguas.
6. El sustantivo: formantes y clases.
7. Frases hechas sobre las lenguas.
8. Conocimientos previos sobre las lenguas.
9. La diversidad lingüística.

**C. Fase de aplicación y comunicación:** se trata de trabajar un procedimiento nuevo para organizar la información, el mapa conceptual, lo cual servirá a los alumnos para adquirir algunos conocimientos sobre el origen de las lenguas del Estado, uno de los aspectos que abordarán en la exposición final.

10. Observando exposiciones orales.
11. Transformando información seleccionada sobre las lenguas.
12. Las lenguas románicas en el mapa y en los textos.

**D. Generalización y transferencia:** En esta secuencia los alumnos van a recordar cuáles son las características de la producción final, van a ver cuál es el proceso para realizarla y, siguiéndolo, van a elaborarla y presentarla ante sus compañeros.

13. Centrándonos en la exposición: contextualización y fases del proceso.
14. Planificación: elaboración del guion previo, selección y recogida de la información.
15. Textualización: el borrador, los conectores...
16. A modo de ensayo de la exposición oral.
17. Realización de la exposición.
18. Valoración de la secuencia por parte del alumnado.

## Evaluación:

### A. Indicadores:

1. Identificar entre otros los textos expositivos.
2. Conocer y utilizar algunas características de los textos expositivos.
3. Reconocer y utilizar en su exposición oral algunas características propias de este género.
4. Conocer y valorar el bagaje lingüístico propio.
5. Señalar algunas familias y ramas lingüísticas del mundo.
6. Explicar oralmente de un modo general la situación lingüística del Estado y de la CAV.
7. Utilizar el modelo de estructura del texto expositivo descriptivo para realizar su exposición.
8. Adecuarse a la situación comunicativa que requiere "su" exposición oral.
9. Ordenar los contenidos de "su" exposición conforme a un plan sencillo.
10. Hacer "su" exposición valiéndose sólo de un guión y algunos recursos.
11. Seleccionar, resumir y transformar la información recogida de unas fuentes sencillas dadas.
12. Utilizar algunos recursos expresivos verbales y no verbales en su exposición: miradas, apelación al oyente...
13. Utilizar conscientemente alguna estrategia que facilite la transmisión oral: Introducir con soltura palabras técnicas con sus explicaciones correspondientes.
14. Preparar una exposición oral y participar en ella como integrante de un grupo de trabajo.
15. Intercalar nexos que proporcionen claridad y orden a la transmisión oral de información.
16. Reconocer prejuicios y usos discriminatorios en lo que se refiere a los hablantes y las lenguas y evitarlos.

### B. Herramientas:

Por un lado, hay un cuestionario dirigido a la evaluación de la secuencia por parte de los alumnos, útil para su posterior adecuación y mejora. Por otra, hay una rúbrica estructurada en varios apartados con títulos que es el instrumento adecuado para usar como evaluación de las diferentes actividades y de la tarea final. Su lectura antes de iniciar las actividades puede ser una buena guía para que los alumnos sepan con precisión qué se va a valorar y cómo. Asimismo, los consejos o pautas que guían la elaboración de algunas actividades se pueden usar después también para evaluar el resultado. Y repartidas por la secuencia didáctica, en algunas actividades, hay llamadas o enlaces a un apartado concreto del instrumento de evaluación; la finalidad es ir realizando una evaluación formativa durante todo el proceso, que culmine con la recopilación de datos en una evaluación sumativa, tras la realización de la tarea final.