

ANEXO I
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
EGITEKO TXANTILOA
ANEXO I
PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

| | | | |
|---|--|---|--------|
| ikastetxea: <i>centro:</i> | Colegio Urdaneta | kodea: <i>código:</i> | 014849 |
| etapa: <i>etapa:</i> | Bachillerato | zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i> | 2º |
| arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i> | Historia del Arte | | |
| osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i> | | | |
| diziplina barruko oinarrizko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares</i> <i>básicas asociadas</i> | <p>COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA</p> <p>1.– Identificarse a sí mismos como personas individuales, que viven en sociedad con otras personas; organizándose y colaborando con ellas en grupos de distintas características, con diferentes fines y a distintas escalas (familiar, escolar, de vecindad, municipal, nacional, europea, etc.).</p> <p>2.– Conocer la sociedad en que viven; en lo que se refiere a su formación, organización y funcionamiento a lo largo del tiempo y en la actualidad; así como en lo que concierne al territorio en el que se asienta y organiza tomando conciencia de su pasado y desarrollando la capacidad para actuar positivamente en relación a los problemas que la acción humana plantea en el mismo.</p> <p>3.– Asumir y tomar parte de una ciudadanía consciente del medio en que se desenvuelve, comprometida y solidaria, que valorando la pluralidad social y cultural de las sociedades contemporáneas y específicamente de la sociedad vasca y europea actual, y mediante la búsqueda de nuevas formas de relación con la naturaleza, consigo mismo y con las y los demás, contribuya en su mejoría y sostenibilidad.</p> <p>4.– Utilizar los Derechos Humanos como referente universal para la elaboración de juicios sobre las acciones y situaciones propias de la vida personal y social y ejercer como ciudadanos sus derechos y asumir sus deberes; desarrollando actitudes de participación, respeto, justicia social y solidaridad para hacer efectiva una democracia fundamentada en valores.</p> <p>5.– Conocer la configuración, a lo largo del tiempo, de los diferentes grupos sociales interactivos que en su evolución han experimentado y experimentan tensiones y conflictos de convivencia; para que mediante una conciencia crítica del pasado sepamos en el futuro utilizar los procedimientos pacíficos y democráticos para su solución.</p> | | |

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|---------|
| 6.– Adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, tanto en los aspectos físicos como en los sociales y culturales; las experiencias colectivas pasadas y las que se desarrollan en el presente; así como el espacio físico en que se desenvuelve su vida en sociedad, de forma que nos ayude a situarnos como agentes activos de la misma. | COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERARIA COMPETENCIA TECNOLÓGICA | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | Amaia Ruiz | ikasturtea: <i>curso:</i> | 2019-20 |

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. Competencia para convivir
2. Competencia para aprender a ser
- 3.- Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
- 4.- Competencia para aprender a aprender y para pensar.
- 5.-Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor

| helburuak <i>objetivos</i> | ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i> |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y valorar el arte para encuadrar la expresión artística en una época y en un lugar determinado. 2. Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes, adquiriendo una terminología específica, utilizándola con precisión y rigor para diferenciar las manifestaciones más destacadas (primeras manifestaciones artísticas, periodos clásico, medieval, moderno y contemporáneo) de la Historia del Arte. 4. Reconocer y diferenciar las manifestaciones más destacadas, de los periodos arriba señalados, del arte del País Vasco con la finalidad de conocer nuestro entorno más cercano. 5. Conocer a los artistas más significativos de los principales periodos artísticos, con especial referencia a los de España y el País Vasco para valorar su importancia como vehículos transmisores de las corrientes artísticas mundiales. 6. Analizar las principales manifestaciones artísticas, tanto escultóricas como arquitectónicas y pictóricas, de los diversos periodos para conocerlos, interpretarlos y valorarlos. 7. Conocer las circunstancias históricas y sociales de las diferentes épocas para así entender las manifestaciones artísticas como fruto de esas circunstancias. 8. Adquirir la capacidad de interpretar y explicar | <ol style="list-style-type: none"> 1. Definir términos artísticos. 2. Identificar las circunstancias históricas y sociales que posibilitan la aparición de la obra de arte. 3. Diferenciar las características fundamentales de los diferentes periodos artísticos. 4. Identificar, relacionándolas con las características, las obras artísticas fundamentales. 5. Reconocer las características de los principales autores, situándolos en el espacio y en el tiempo. 6. Elaborar esquemas de cada periodo artístico. 7. Interpretar las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas. 8. Emitir juicios críticos sobre las diferentes manifestaciones artísticas. |

las principales obras artísticas, especialmente las obras contemporáneas con objeto de encuadrarlas en su época y valorar la corriente artística que representan.

9. Conocer la importancia del urbanismo en la sociedad contemporánea para respetar el patrimonio histórico-artístico.

10. Conocer, in situ, las principales características de las obras artísticas de nuestro entorno a fin de aprender a valorarlas y estimarlas.

11. Conocer los rasgos más relevantes de cada estilo artístico, analizando la información de distintos textos.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

*** Una unidad didáctica tendrá que desarrollar una situación problema. Indicar cuál es.

| Horas | 1ª evaluación | Horas | 2ª evaluación | Horas | 3ª evaluación |
|-------|---|-------|--|-------|---|
| 12 | 1. El arte como expresión. Diversos lenguajes artísticos. Conocimientos técnicos. Análisis de la obra de arte. Primeras manifestaciones artísticas. | 16 | 4. Arte medieval: el Románico y el Gótico. El Románico y Gótico en el País Vasco. | 12 | 7. Siglo XIX. Del Neoclasicismo a las primeras vanguardias. |
| 28 | 2. El arte clásico y su influencia histórica: Grecia y Roma. | 16 | 5. Arte renacentista: principales maestros italianos y españoles. El arte renacentista en Euskal Herria. | 22 | 8. Siglo XX. Las Vanguardias. |
| 8 | 3. Arte Islámico | 16 | 6. Arte Barroco en Italia, en España y su influencia en Euskal Herria. | 10 | 9. Orígenes de la arquitectura y el diseño moderno, siglo XX y principios del XXI. Principales autores y obras. |

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

1. Exposición de contenidos.

2. Elaboración de esquemas y mapas conceptuales.

3. Utilización de recursos digitales tanto para la búsqueda y análisis de contenidos como para la presentación de los mismos.

- Google Earth Project y Google Earth Education.

<https://www.google.com/earth/education/>

Google Street View [Google Street View](#)

- Google Arts & Culture <https://artsandculture.google.com/> (Colecciones, Temas, Artistas, Técnicas artísticas, Visitas y recorridos virtuales 360º)

- Webs museos, recursos, etc.: (algunos ejemplos)

<https://www.wikiart.org/es>

MAN (Museo Arqueológico Nacional) <http://www.man.es/man/home.html>

DIGITAL MUSEUM OF DIGITAL ART <https://dimoda.art/>

Museo Moma <https://www.moma.org/>

Museo Tate <https://www.tate.org.uk/>

Museo Louvre <https://www.louvre.fr/>

EducaThyssen <https://www.educathyssen.org/>

Museo Thyssen-Bornemisza <https://www.museothyssen.org/>

Museo del Prado <http://www.museodelprado.es/>

Museo Guggenheim <https://www.guggenheim.org/>

Museo de Bellas Artes de Bilbao

<https://www.youtube.com/user/MuseoBBAABilbao/videos>

Red Digital de Colecciones de Museos de España

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

- Aplicaciones para la presentación de contenidos: (algunos ejemplos)

Líneas de tiempo <https://timeline.knightlab.com/>

Presentaciones interactivas <https://genial.ly/> <https://piktochart.com/>

Gráficos interactivos <https://www.thinglink.com/>

4. Elaboración de trabajos monográficos.
5. Análisis de textos específicos sobre el programa.
6. Visitas a los principales museos y obras de nuestro entorno

| | |
|---|---|
| <p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p> | <p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizarán pruebas escritas de los temas, y de obras a analizar. - Elaboración de trabajos tanto grupales como individuales sobre los estilos y movimientos artísticos, relación y diferencias entre ellos, aspectos específicos sobre cada uno de ellos, artistas y obras representativos. (por ejemplo: mapas visuales de los aspectos más relevantes de cada tema, obra o artista, etc.). - Nivel de adquisición y uso del vocabulario específico de la materia. - Claridad con la que se presentan los temas, ideas, críticas y/o conclusiones tanto en las pruebas escritas como en los trabajos. - Trabajo diario, asistencia y puntualidad. - Mostrar interés por ampliar su conocimiento en la materia. - Atención y participación. - Cooperación con el grupo y respeto a los/as compañeros/as. - Entrega de todos los trabajos en tiempo y forma adecuados. |
| <p>Se evaluará el nivel de adquisición de los contenidos, destrezas y competencias mediante la realización de actividades tanto grupales como individuales, además de los exámenes correspondiente a los contenidos trabajados.</p> <p>Para aprobar la evaluación se deben presentar todos los trabajos realizados durante la misma.</p> <p>Se debe obtener una calificación mínima de 4 puntos en ambas partes para realizar la media.</p> <p>La media se realizará en base a los siguientes porcentajes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 50% Trabajos grupales y/o individuales: Nivel de adquisición de las habilidades y competencias relacionadas con la materia trabajada. El profesorado definirá el porcentaje de calificación de cada trabajo/actividad concreta. 2. 40% Exámenes: Se valorarán los contenidos teóricos, la forma de presentarlos, comprensión del tema, relación con otros contenidos de la materia, nivel de adquisición y uso de vocabulario específico de la materia. 3. 10% Actitud frente a la asignatura y trabajo diario (realización y entrega de ctividades en tiempo establecido, participación en clase, colaboración con el grupo, puntualidad y asistencia a clase etc.) <p>La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la realización de la media aritmética de las 3</p> | |

evaluaciones (siendo **requisito** para realizar la media que **las tres evaluaciones estén aprobadas previamente**). También se tendrá en cuenta la **progresión del alumno/a en la asignatura** y su **actitud**.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...].

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].

Si algún alumno/a no alcanza el aprobado en una evaluación, realizará una prueba de recuperación durante la evaluación siguiente (pudiendo presentarse únicamente a la parte no superada). Si el resultado es positivo (puntuación mínima de 5 puntos) recupera la evaluación con nota 5. Si el resultado es superior a 8, recuperará la evaluación con nota 6.

Si no aprueba en la recuperación de la evaluación, se deberá presentar a la convocatoria ordinaria, pudiendo hacerlo solamente en la parte suspendida (puede ser la parte de trabajos, de exámenes o las dos). En caso de no superar la prueba (con nota mínima de 5 puntos) se le convocará al examen extraordinario.

OHARRAK / OBSERVACIONES