

ANEXO I
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
EGITEKO TXANTILOIA
ANEXO I
PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	COLEGIO ANDRÉS DE URDANETA	kodea: <i>código:</i>	014849
etapa: <i>etapa:</i>	BACHILLERATO	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	2º
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarriko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital. 2. Competencia para aprender a aprender y a pensar. 3. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	José M ^a Candina, Bernard Valcárcel.	ikasturtea: <i>curso:</i>	2019-20

Zeharkako konpetentziak / Competencias transversales:

1. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
2. Analizar los diferentes usos sociales de la lengua, de manera reflexiva y crítica, para evitar en las propias producciones los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios de todo tipo.
3. Tener un comportamiento autónomo y mostrarse responsable de sus propias decisiones así como valorar el esfuerzo y la superación de las dificultades.
4. Utilizar, con solvencia, espíritu crítico y responsabilidad, las tecnologías de la información y la comunicación para la recepción, tratamiento y comunicación de la información.

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones comunicativas: textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos. 2. Distinguir las funciones del lenguaje predominantes en las diferentes modalidades discursivas: representativa, expresiva, apelativa, metalingüística y poética. 3. Distinguir los distintos tipos de textos orales y	1. Crear discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones comunicativas. 2. Reconocer las funciones del lenguaje predominantes en las distintas modalidades discursivas. 3. Reconocer los distintos tipos de textos orales y escritos según la forma del discurso y el ámbito comunicativo, atendiendo a su contenido y a su caracterización lingüística y estilística. 4. Utilizar los principios fundamentales de la

<p>escritos según la forma del discurso, atendiendo a su contenido y a su caracterización lingüística y estilística. Textos: descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos.</p> <p>4. Distinguir los distintos tipos de textos orales y escritos según el ámbito comunicativo: científico-técnico, humanístico y publicitario.</p> <p>5. Aplicar los principios fundamentales de la gramática española en el análisis fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.</p> <p>6. Conocer las características esenciales de la literatura española desde el Realismo a la Posguerra.</p> <p>7. Conocer las peculiaridades del análisis literario.</p> <p>8. Conocimiento del mundo físico y la interacción con él a través de textos orientados a conservar y mejorar el medio natural, como instrumento decisivo para proteger y mantener la calidad de vida y el progreso de los pueblos.</p>	<p>gramática española en el análisis fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.</p> <p>5. Identificar las peculiaridades del análisis literario.</p> <p>6. Mostrar una actitud positiva ante la asignatura a lo largo del curso a través de la responsabilidad del trabajo diario.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

*** Una unidad didáctica tendrá que desarrollar una situación problema. Indicar cuál es.

Horas	1ª evaluación	Horas	2ª evaluación	Horas	3ª evaluación
12	1. Propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación. La oración gramatical. Tipología textual, ámbito de uso y género textual. El tema y el resumen.	5	5. El registro lingüístico.	11	9. La formación de palabras. Fenómenos léxico-semánticos del texto argumentativo.
12	2. Intención comunicativa y funciones del lenguaje.	7	6. La oración compuesta. Oraciones coordinadas y subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.	11	10. El comentario crítico.
12	3. El lenguaje del periodismo. Los géneros periodísticos: noticia, reportaje y crónica. El artículo y el editorial. La oración compuesta coordinada.	12	7. La modalización.	11	11. La poesía española en el primer tercio del siglo XX. Poemas escogidos de Antonio Machado.
12	4. El teatro en el	12	8. La literatura hispanoamericana del siglo XX. Isabel Allende, " La casa de los espíritus "		

	primer tercio del siglo XX. Federico García Lorca, “La casa de Bernarda Alba”				
--	--	--	--	--	--

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

- Explicación oral de contenidos.
- Análisis de textos de diversos tipos discursivos y ámbitos comunicativos: ciencia, tecnología, humanidades, periodismo y publicidad.
- Análisis y producción de textos expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos.
- Lectura y análisis de textos literarios representativos del periodo estudiado: narrativa y ensayo.
- Antología de textos de formas discursivas y ámbitos comunicativos diversos, procedentes de fuentes muy variadas:
periódicos, revistas, obras literarias, Internet.
- Lectura trimestral de obras literarias: *La casa de los espíritus*, *La casa de Bernarda Alba*, *Poemas escogidos de Antonio Machado*.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p>1. Dos controles en los que se evaluarán conceptos y procedimientos, que constituirán el 100% de la nota.</p> <p>2. La participación y realización de las actividades permitirá ajustar la nota final de cada evaluación.</p>	<p>1. Crear discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones comunicativas.</p> <p>2. Reconocer las funciones del lenguaje predominantes en las distintas modalidades discursivas.</p> <p>3. Reconocer los distintos tipos de textos orales y escritos según la forma del discurso y el ámbito comunicativo, atendiendo a su contenido y a su caracterización lingüística y estilística.</p> <p>4. Utilizar los principios fundamentales de la gramática española en el análisis fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.</p> <p>5. Identificar las peculiaridades del análisis literario.</p> <p>6. Mostrar una actitud positiva ante la asignatura a lo largo del curso a través de la responsabilidad del trabajo diario.</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>-Resultados de evaluación en curso.</p> <p>-En el caso de no superar la asignatura, se tendrá acceso a una prueba en segunda convocatoria.</p>	

OHARRAK / OBSERVACIONES

Este curso se procede al cambio de editorial del libro de texto (Editorial Tabarca)