

ANEXO I
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
EGITEKO TXANTILOA
ANEXO I
PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	URDANETA IKASTETXEA	kodea: <i>código:</i>	
etapa: <i>etapa:</i>	ESO1	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	2.ºESO
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarrizko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	1) Competencia en comunicación lingüística y literaria. 2) Competencia matemática. 3) Competencia científica. 4) Competencia tecnológica. 5) Competencia social y cívica. 6) Competencia artística. 7) Competencia motriz. 8) Competencia medioambiental		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	SILVIA EGAÑA, MYRIAM PEREDA, ABIGAIL MAGDALENO, ISABEL VILLANUEVA, UNAI AURRECOECHEA	ikasturtea: <i>curso:</i>	2019/2020

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y para pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
1. Comprender textos orales y escritos en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, con especial atención a los narrativos, expositivos e instructivos, reconociendo el sentido global, diferenciando ideas principales y seleccionando información pertinente para el objetivo propuesto.	1. 1 Identifica y caracteriza los géneros trabajados. 1.2 Capta el tema de los textos trabajados. 1.3. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos. 1.4. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha y lectura. 1.5. Reconstruye el sentido global de los textos. 1.6. Distingue las ideas principales. 1.7. Diferencia hechos y opiniones.

<p>2. Realizar, previa planificación, textos orales sencillos, claros y estructurados, propios de los medios de comunicación y del aprendizaje, con especial atención a los narrativos, expositivos e instructivos, sobre temas relacionados con la actividad académica o sobre temas de interés así como su forma de acercamiento y representación del medio físico, con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos TIC, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales.</p>	<p>1.8. Utiliza diversos medios de registro de información: fichas, tablas, mapas conceptuales...</p> <p>1.9. Utiliza estrategias adecuadas para resolver las dudas que se presentan en la comprensión de textos.</p> <p>2.1. Analiza las características de la situación de comunicación y toma las decisiones pertinentes en función de las mismas.</p> <p>2.2. Busca, de manera guiada, y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.</p> <p>2.3. Organiza la información de forma lógica, atendiendo a las pautas dadas.</p> <p>2.4. Estructura el texto oral siguiendo un esquema apropiado.</p> <p>2.5. Utiliza las estrategias trabajadas para hacer comprensible el texto al receptor: la reformulación de ideas...</p> <p>2.6. Tiene en cuenta los aspectos no verbales: tono, gesto, actitud corporal...</p> <p>2.7. Produce, ajustándose a un guion previo, textos orales de forma clara y ordenada.</p> <p>2.8. Utiliza de manera guiada los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en sus producciones orales.</p> <p>2.9. Utiliza de manera guiada estrategias de autoevaluación y coevaluación para la mejora de sus usos orales.</p>
<p>3. Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.</p>	<p>3.1. Participa en las conversaciones en grupo encaminadas a la expresión de ideas, hechos, vivencias y sentimientos, al contraste de opiniones y a la toma de decisiones.</p> <p>3.2. Utiliza el registro adecuado a la situación.</p> <p>3.3. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal.</p> <p>3.4. Contesta a preguntas sobre la propia intervención.</p> <p>3.5. Escucha atentamente y ajusta su intervención a la del interlocutor.</p> <p>3.6. Hace preguntas y comentarios pertinentes ante las intervenciones de los demás.</p> <p>3.7. Respeta las intervenciones de los demás.</p>

<p>4. Producir, en soporte papel o digital, previa planificación, textos escritos propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, teniendo en cuenta la situación de comunicación, con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección, con especial atención a los textos narrativos, instructivos y expositivos.</p>	<p>3.8. Respeta el turno de palabra y utiliza las normas sociocomunicativas.</p> <p>3.9. Utiliza entonación, postura y gestos adecuados.</p> <p>4.1. Analiza las características de la situación de comunicación y toma las decisiones pertinentes en función de las mismas.</p> <p>4.2. Busca y selecciona información en fuentes diversas, analógicas y digitales, de manera guiada.</p> <p>4.3. Planifica, de manera guiada, el contenido del texto mediante esquemas, notas, mapas conceptuales...</p> <p>4.4. Tiene en cuenta y reproduce la estructura propia del género textual.</p> <p>4.5. Organiza la información en párrafos.</p> <p>4.6. Utiliza elementos de cohesión básicos trabajados en el curso.</p> <p>4.7. Utiliza el registro adecuado a la situación.</p> <p>4.8. Respeta las normas gramaticales y ortográficas básicas.</p> <p>4.9. Utiliza, de manera guiada, estrategias de autoevaluación y de coevaluación para la revisión y mejora de los textos escritos.</p> <p>4.10. Utiliza, de manera guiada, técnicas y herramientas digitales en las diferentes fases de producción y difusión de los textos escritos.</p> <p>4.11. Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...</p>
<p>5. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de la lengua, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar, de manera guiada, estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para mejorar los procesos de textualización y revisión dirigida de los textos.</p>	<p>5.1. Identifica, a partir del trabajo con los textos trabajados en el curso, marcas lingüísticas de ámbito contextual y discursivo.</p> <p>5.2. Reconoce estructuras sintácticas básicas.</p> <p>5.3. Reconoce las categorías gramaticales básicas.</p> <p>5.4. Reconoce algunos de los mecanismos básicos de formación de palabras.</p> <p>5.5. Reconoce y respeta en sus producciones las normas morfosintácticas, ortográficas y fonéticas básicas.</p> <p>5.6. Identifica y corrige, con ayuda, errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos, a partir de pautas dadas.</p>

<p>6. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias, tanto orales como escritas, mediante la lectura y audición compartida, utilizando conocimientos literarios básicos y exponer una opinión sobre el texto.</p>	<p>6.1. Cooperar en las actividades orientadas a la construcción compartida del significado de los textos literarios.</p> <p>6.2. Leer o dramatizar textos literarios en voz alta, con suficiente expresividad.</p> <p>6.3. Utilizar las pautas de análisis dadas para la identificación de los elementos o características básicas del texto trabajado.</p> <p>6.4. Reconocer el género literario.</p>
<p>7. Producir textos de intención literaria, orales, escritos y audiovisuales, de diversos géneros, tomando como modelo un texto literario y transformándolos según unos parámetros concretos.</p>	<p>7.1. Utilizar la estructura y algún procedimiento retórico y estilístico propio del género seleccionado.</p> <p>7.2. Reflejar las propias ideas en sus textos de intención literaria.</p> <p>7.3. Utilizar recursos expresivos adecuados al contenido que quiere transmitir y al género literario.</p> <p>7.4. Aplicar, de manera guiada, los procedimientos generales de planificación, textualización y revisión en la producción de textos de intención literaria.</p>
<p>8. Conocer diferentes manifestaciones de la literatura oral y escrita y algunas de sus convenciones específicas para favorecer la comprensión de los textos literarios y contribuir al propio enriquecimiento cultural.</p>	<p>8.1. Identificar las características básicas del relato literario.</p> <p>8.2. Identificar las características básicas de la poesía: el ritmo y la versificación.</p> <p>8.3. Reconocer elementos básicos del género teatral.</p> <p>8.4. Identificar algunos rasgos propios de los textos literarios en otras manifestaciones culturales cercanas a la literatura: cine, cómic...</p>
<p>9. Desarrollar el hábito lector y valorar la literatura como fuente de disfrute y de conocimiento del mundo.</p>	<p>9.1. Leer, con un grado creciente de interés y autonomía, obras de la literatura juvenil, cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>9.2. Participar en conversaciones relacionadas con el hecho literario, aportando sus experiencias y su visión personal.</p> <p>9.3. Exponer su opinión, oralmente y por escrito, sobre el contenido de obras literarias, utilizando diversos soportes.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

*** Una unidad didáctica tendrá que desarrollar una situación problema. Indicar cuál es.

44	1.ª evaluación	52	2.ª evaluación	44	3.ª evaluación
2	<p>Presentación de la materia: ¿Para qué sirven las lenguas? ¿Qué vamos a aprender? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Cómo nos van a evaluar?</p>	10	<p>Sigue las reglas. Los textos prescriptivos. Las normas. Uso de ll e y, s y x. El sustantivo y el adjetivo. Literatura. El género narrativo.</p>	8	<p>Última hora. El periódico. Punto, coma, punto y coma y dos puntos. Las oraciones pasivas. Las oraciones impersonales. Literatura. Los subgéneros líricos: la sátira y la elegía.</p>
6	<p>Evaluación Inicial: Comprensión lectora de textos narrativos. Ortografía: graffías. Producción de un texto narrativo. Categorías gramaticales.</p>	10	<p>El porqué de las cosas. La exposición. Uso de h. Los pronombres y los determinantes. Literatura. Los subgéneros narrativos: la epopeya y la novela.</p>	8	<p>Todos opinamos. Los géneros periodísticos de opinión. Puntos suspensivos y raya. La oración copulativa. El atributo. El complemento predicativo. Literatura. Los subgéneros líricos: la oda y la égloga.</p>
6	<p>Según se diga Las funciones del lenguaje. Clases de textos. Las reglas de acentuación I. La estructura de la palabra. ¿Qué es literatura?</p>	10	<p>Ideas convincentes. La argumentación. Uso de c,z,q y k. El adverbio y la preposición. La conjunción y la interjección. Literatura. Los subgéneros narrativos: la leyenda y el cuento.</p>	8	<p>Hechos y opiniones. Los géneros periodísticos de información y mixtos. Comillas, paréntesis y corchetes. Los complementos verbales. Literatura. El género teatral I: Elementos y subgéneros mayores.</p>
7	<p>Todos contamos Las modalidades del texto. Las reglas de acentuación II. Procedimientos de formación de las palabras. Literatura. El lenguaje literario.</p>	12	<p>Proyecto: Antología de relatos.</p>		
		10	<p>Hablando nos entendemos. El diálogo. Palabras juntas o separadas. La oración. Literatura. El género lírico.</p>	12	<p>Proyecto: De profesión periodista: El reportaje.</p>
6	<p>Maneras de narrar. La narración. Uso de b y v. El significado de las palabras. Relaciones de significado. Literatura. Las épocas de la literatura.</p>		<p>Lectura de <i>Don Juan Tenorio</i>.</p>	8	<p>Propiedades únicas. Las propiedades del texto. La escritura de los números. Las variedades dialectales del castellano. El español en el mundo. Literatura. El género teatral II: Estructura y subgéneros menores.</p>
10	<p>Proyecto. Sumergidos en la literatura: un libro de relatos.</p>				
7	<p>Paisajes al detalle. La descripción. Uso de g y j. El verbo. Literatura. Temas, tópicos y personajes de la literatura.</p>				<p>Lectura de <i>El rostro de la sombra</i>.</p>
	<p>Lectura de <i>Nunca seré tu héroe</i>.</p>				

La secuencia didáctica «Sumergidos en la literatura» se desarrolla en el anexo 1.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Debido a la actual sociedad de la información en la que nos encontramos, el papel del profesor ha cambiado sustancialmente; de mero trasmisor de conocimientos a guía, regulador y director del proceso de aprendizaje del alumnado. Así, propondrá retos cognitivos para el alumnado teniendo en cuenta sus necesidades, dificultades e intereses; esto es, la heterogeneidad dentro del grupo, sus capacidades y competencias. Por todo ello, fomentará un clima comunicativo en el aula, propicio para favorecer tanto las relaciones entre el alumnado como la relación entre el alumnado y el profesor. Asimismo, impulsará la autorregulación y autonomía de los alumnos mediante diversas estrategias (motivación, negociación, estrategias de aprendizaje, autoevaluación, coevaluación) para responsabilizarlos de su propio proceso de aprendizaje

La lengua se adquiere y se perfecciona mediante su uso y por eso debe llevarse a cabo mediante una metodología activa, lo cual supone una dinámica del aula que promueva la intervención e interacción del alumnado. Para conseguirlo, ha de favorecerse un clima afectivo y respetuoso en el aula creando situaciones comunicativas reales con una finalidad explícita, fomentar el respeto y la valoración hacia los hablantes y sus lenguas y variedades, respetar a los alumnos con dificultades en el uso de las lenguas para que participen cómodamente en público, impulsar la organización en grupos heterogéneos, facilitar el aprendizaje autónomo minimizando la enseñanza transmisiva y promover unas altas expectativas de aprendizaje para el alumnado.

La organización de las actividades en secuencias didácticas es una propuesta metodológica de base constructivista en el que alumno se convierte en el sujeto activo, participativo del proceso enseñanza aprendizaje; y sus intereses y motivaciones en necesarias para llevar a cabo el aprendizaje. Por otro lado, el trabajo por proyectos cumple una función social al fomentar el trabajo activo y cooperativo, la motivación, intereses y entorno del alumnado, a través de un aprendizaje global y transversal de tipo conceptual, procedimental y actitudinal. La metodología de los Proyectos Comunicativos obedece a una metodología basada en el enfoque comunicativo, diseñando actividades secuenciales y progresivas organizadas según las necesidades de comunicación del alumnado que vivirá en una sociedad plurilingüe y según las situaciones comunicativas a las que se tendrá que enfrentar. Esta metodología también promueve el uso integrado y significativo de las de herramientas TIC que disponemos actualmente y facilitan el tratamiento a la diversidad permitiendo que el objetivo sea alcanzado por distintos caminos.

En cada evaluación se realizarán de dos a tres secuencias didácticas para la consecución de un producto final atendiendo a los diferentes géneros discursivos y ámbitos de la lengua. En ellos se realizarán diversas pruebas intermedias y producciones finales tanto orales, escritas o audiovisuales que serán publicadas mediante diferentes herramientas TIC.

Leer tiene suma importancia para la vida académica-profesional y personal de nuestros alumnos. Dedicaremos un tiempo considerable en el aula para su fomento, animación y dinamización. La finalidad es despertar el deseo de leer, crear hábitos lectores y el placer por la lectura: actividades programadas antes, suscitando el deseo de leer; durante, acompañando a los lectores; y después, ya que compartiendo las lecturas se refuerza la motivación y la sensación placentera.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p>- Pruebas evaluativas (exámenes)</p> <p>- Proyectos Comunicativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades intermedias de control de aprendizaje: plantillas de observación, bases de orientación (hojas de control), cuestionarios de autoevaluación y coevaluación, etc. • Productos finales: rúbricas. <p>- Actitud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos y procedimientos: 80%, repartidos en: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exámenes, actividades en torno a la lectura, breves composiciones, creación literaria...(hay que obtener un 4 sobre 10, mínimo, en este apartado, para poder aprobar la evaluación): 50% ➤ Proyecto comunicativo: 30% <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades intermedias ✓ Producción final • Actitud : 20% (rúbrica) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Disposición y diligencia en el trabajo. ✓ Interacción oral en el aula (escucha, expresión oral, dinámica de participación). <p>La evaluación es acumulativa y continua, por lo que no procede la recuperación entendida como la tradicional “repesca” o repetición de exámenes, al haber diferentes pruebas y notas a lo largo del trimestre. El resultado final de curso será el promedio de las tres evaluaciones, ponderándose al alza o a la baja la progresividad de las mismas, y siendo, en cualquier caso, determinante el resultado de la 3.ª evaluación.</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p> <p>El objetivo principal de la metodología empleada es el desarrollo máximo de las capacidades del alumno y, en consecuencia, el objetivo fundamental de la evaluación será detectar todos los avances y dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje en su conjunto; una evaluación</p>	

formativa y procesual. Así, a lo largo de las tres evaluaciones, las diferentes pruebas, actividades y proyectos realizados permitirán al profesor tener una orientación sobre el nivel de consecución de los objetivos y establecer una nota numérica que lo refleje.

Al tratarse de una materia de evaluación continua, el alumnado que suspenda la primera o la segunda evaluación tendrá posibilidad de recuperarla aprobando cualquiera de las posteriores evaluaciones. El profesorado podrá proponer actividades de refuerzo para las vacaciones de Navidad y Semana Santa a aquellos alumnos que no logren los objetivos al término de la evaluación. El alumnado que no supere la tercera evaluación tendrá posibilidad de aprobar la asignatura mediante una prueba escrita en el examen final ordinario y, en caso de suspenderlo, en el examen extraordinario de contenidos mínimos, de los cuales serán informados previamente y serán trabajados en el aula mediante actividades de refuerzo.

Si un alumno promociona con la asignatura suspendida, se planteará un plan de recuperación consistente en la realización de actividades de repaso que deberá trabajar durante el verano y que entregará debidamente cumplimentado al profesor del próximo curso durante la primera semana inicial del curso. Asimismo, realizará una prueba inicial cuyo aprobado junto con el trabajo de refuerzo, supondrá el aprobado de la asignatura. En caso de obtener una evaluación negativa, tendrá que presentarse a una convocatoria extraordinaria en el mes de enero.

Aquellos alumnos para los que, por su capacidad, las actividades propuestas se queden escasas, se les proporcionarán ejercicios de ampliación que se basarán, por lo general, en actividades creativas o de apoyo a algún compañero.

OHARRAK / OBSERVACIONES

--

ANEXO I

PLANTILLA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA A PARTIR DE UNA SITUACIÓN PROBLEMA

Materia: Lengua Castellana y Literatura
Tema: Los textos narrativos: un libro de relatos
Nivel: 2.ºESO
Sesiones: 20
<p>Justificación de la propuesta:</p> <p>La educación literaria además de procurar en el alumnado un acercamiento a las obras literarias como «creadores» y, sobre todo, como «lectores», incluye también el acercamiento de modo más formal. La Literatura, así considerada, nos permite investigar sobre ella, acercarnos con curiosidad científica y ese es el objetivo de este proyecto: Investigar sobre las diversas manifestaciones y las características de la literatura y sobre las características de los diferentes tipos de relato en castellano.</p> <p>Contar hechos es una de las actividades en las que se basa la comunicación verbal. Los relatos forman parte de la mayor parte de los contextos socioculturales en los que se desenvuelven las personas. Por ello, y para desarrollar las habilidades comunicativas relacionadas con el relato, los alumnos van a confeccionar un libro de relatos para leerlos en la biblioteca del centro a sus compañeros, o para publicarlos en el periódico del colegio.</p>
<p>Situación problema:</p> <p>A. Contexto:</p> <p>La lectura de los textos literarios forman parte importante de las aficiones de muchas personas. La Literatura, además de otras posibilidades, ofrece una oportunidad para ocupar el ocio sumergiéndonos en mundos distintos, conociendo otras formas de vivir, aprendiendo sobre otras culturas... En este Proyecto que se llama precisamente SUMERGIDOS EN LA LITERATURA os corresponde participar como lectores en el mundo de la Literatura y también convertirnos en expertos en Literatura para reconocer algunas de las características de las obras literarias.</p> <p>B. Problema:</p> <p>Los textos literarios tienen presencia en todos los ámbitos de la vida. Desde pequeños nos cuentan cuentos, aprendemos a leer con cuentos, los vemos en las librerías, se hacen películas basadas en ellos...</p>

La Literatura es un ámbito de uso de la lengua con unas características especiales. No todos los textos son textos literarios pero... ¿os habéis parado a pensar qué es lo que hace que demos el nombre de literario a un texto?

El mundo de la narración es muy amplio y se divide y clasifica según criterios diferentes. Uno de estos criterios es el del tema. A cada lector, según sus intereses o aficiones, le atraen más los relatos de una temática que los de otra. Vosotros también como lectores sois diferentes y os gustan diferentes tipos de relatos: ciencia- ficción, terror, románticos...

C. Finalidad:

Entre todos los textos literarios nos vamos a centrar en esta secuencia en los relatos, los cuentos Seguro que hay un cuento, una leyenda, una novela... que recordáis de manera especial. ¿Por qué os gustó tanto? Seguro que la elección de unos no coincide con la de otros. Tal vez no conocéis esos textos, no los habéis leído. Sería una pena no compartir esta experiencia con los demás, ¿no creéis? Sería bonito escribir un relato para que otras personas puedan leerlos y disfrutar con ellos como lo habéis hecho vosotros con los cuentos... Esta antología se quedará en la Biblioteca del Centro y su objetivo es animar a vuestros compañeros a sumergirse en la lectura como vosotros habéis hecho.

Tarea: Por ello, vamos a escribir entre todos un LIBRO DE RELATOS que entregaremos a la persona encargada de la Biblioteca del Centro para que forme parte de la misma.

Competencias básicas:

A. Transversales:

- Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital: todas las actividades.
- Competencia para aprender a aprender y para pensar.
- Competencia para convivir.
- Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
- Competencia para aprender a ser.

B. Disciplinarias:

- Competencia en comunicación lingüística y literaria.
- Competencia tecnológica.
- Competencia artística.

Objetivos didácticos:

1. Leer textos literarios.
2. reconocer la variedad de géneros textuales en que se concreta la narración literaria.
3. Extraer el tema y elaborar el resumen de relatos literarios.
4. Conocer las características básicas de los relatos literarios.
5. Utilizar las TIC para la búsqueda de información de manera eficaz.
6. Utilizar las TIC para la producción y revisión de los textos.
7. Planificar un relato de acuerdo a una situación de comunicación dada.
8. Redactar, revisar y corregir el relato de acuerdo a los criterios establecidos.
9. Utilizar lo aprendido en otras lenguas sobre los relatos.

Contenidos:

1. Lectura de relatos.
2. Identificación de las características de la narrativa literaria.
3. Análisis de los elementos de un relato.
4. Procedimientos de comprensión: tema y resumen.
5. Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales.
6. Utilización de procesadores de textos.
7. Planificación y estructuración de un relato.
8. Textualización de un relato.
9. Revisión de los textos escritos.
10. Características de la narrativa literaria.
11. Morfología verbal: tiempos del pasado.
12. Actitud positiva ante la revisión de un relato.
13. Desarrollo de actitudes positivas hacia la lectura de textos literarios.

Secuencia de actividades:

A. Fase inicial:

1. Motivación hacia el tema: Discusión sobre lo que es la literatura y el papel del relato.
2. Negociación de los objetivos y características del proyecto: Creación de un glosario de términos relacionados con la poesía.

B. Fase de desarrollo:

3. Diferenciación de géneros textuales diferentes dentro del texto narrativo.
4. Definición de géneros textuales narrativos. Búsqueda de información y síntesis de la misma.
5. Trabajo sobre las características de la narrativa. Realización de un mapa conceptual.
6. Lectura comprensiva y análisis de relatos. Trabajo sobre contenidos temáticos.
7. Lectura de relatos e intercambio oral sobre el contenido de los mismos. Búsqueda del tema y elaboración del resumen.
8. Trabajo sobre tiempos verbales del pasado.

C. Fase de aplicación y comunicación:

9. Escritura de un relato previo. Revisión.
10. Planificación y toma de decisiones sobre el relato.
11. Escritura del mismo a partir de la lista de control. Revisión del texto y reescritura del mismo.

D. Generalización y transferencia:

12. Maquetación del libro y presentación en la biblioteca.
13. Evaluación del proceso.

Evaluación:

A. Indicadores:

1. Diferencia y reconoce en un relato algunas de las características básicas de la narración.
2. Resume un texto de manera adecuada.
3. Utiliza de forma eficaz las TIC para la búsqueda de información a partir de fuentes seleccionadas.
4. Utiliza el procesador de textos para la escritura y revisión del relato.
5. Revisa los textos a partir de pautas dadas y soluciona los problemas principales.
6. Escribe un relato siguiendo la lista de control.

B. Herramientas:

Por un lado, hay un cuestionario dirigido a la evaluación de la secuencia por parte de los alumnos, útil para su posterior adecuación y mejora.

Por otro, hay una rúbrica estructurada en varios apartados con títulos y colores diferentes y que es el instrumento adecuado para usar como evaluación (bien del profesor, autoevaluación del propio alumno o coevaluación) de las diferentes actividades y de la tarea final. Su lectura antes de iniciar las actividades puede ser una buena guía para que los alumnos sepan con precisión qué se va a valorar y cómo.

Y repartidas por la secuencia didáctica, en algunas actividades, hay llamadas o enlaces a un apartado concreto del instrumento de evaluación; la finalidad es ir realizando una evaluación formativa durante todo el proceso, que culmine con la recopilación de datos en una evaluación sumativa, tras la realización de la tarea final.