

**ANEXO I**  
**ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**  
**EGITEKO TXANTILOA**  
**ANEXO I**  
**PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**ANUAL DE ÁREA O MATERIA**

**Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa**  
**Programación didáctica anual/de curso**

|  |   |   |             |
|--|---|---|-------------|
| <b>ikastetxea:</b><br><i>centro:</i>   | COLEGIO P. PADRE DE ANDRÉS<br>URDANETA  | <b>kodea:</b><br><i>código:</i>             | 14849       |
| <b>etapa:</b><br><i>etapa:</i>   | ESO   | <b>zikloa/maila:</b><br><i>ciclo/nivel:</i> | 1º/ 2ºCURSO |
| <b>arloa/irakasgaia:</b><br><i>área / materia:</i>   | EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL   |   |             |
| <b>osatutako arloak/irakasgaiak</b><br><i>áreas/materias integradas</i>  |   |   |             |
| <b>diziplina barruko oinarriko konpetentzia elkartuak</b><br><i>competencias disciplinares básicas asociadas</i> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia en comunicación lingüística y literaria.</li> <li>2. Competencia matemática.</li> <li>3. Competencia Científica.</li> <li>4. Competencia tecnológica.</li> <li>5. Competencia social y cívica.</li> <li>6. Competencia artística.</li> <li>7. Competencia motriz</li> </ol> |   |             |
| <b>irakasleak:</b><br><i>profesorado:</i>  | Amaia Ruiz  | <b>ikasturtea:</b><br><i>curso:</i>         | 2019-2020   |

**Zeharkako konpetentziak / Competencias transversales:**

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y para pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

| <b>helburuak</b><br><i>objetivos</i>  | <b>ebaluazio-irizpideak</b><br><i>criterios de evaluación</i>   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en 2 y 3 dimensiones. Sus características expresivas. Materiales, soportes y herramientas.</li> <li>2. Reconocer mediante el análisis de información de distintas fuentes, las principales formas de expresión gráfico-plástica.</li> <li>3. <b>Conocer las posibilidades que brinda el reciclaje de materiales para la creación artística y la contribución al sostenimiento del medioambiente.</b></li> <li>4. Introducirse en el empleo de técnicas de</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ser capaz de seleccionar las técnicas, recursos, soporte, procedimiento, materiales y herramientas de forma consciente e intencionada en la generación de mensajes propios.</li> <li>2. <b>Reconocer en las elaboraciones propias y ajenas la importancia y las posibilidades expresivas que ofrece el reciclado de materiales.</b></li> <li>3. Incorporar en la elaboración de sus propias propuestas las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.</li> </ol> |

|   |  |
|---|--|
| <p>expresión con soporte tecnológico (foto, vídeo, equipos informáticos...)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Ser capaz de crear un dossier/portafolio como medio de recogida del proceso de creación individual y/o grupal.</li> <li>6. Ser capaz de trabajar en grupo, respetando las normas y asumiendo el papel otorgado en el trabajo en el mismo.</li> <li>7. Ser capaz de trabajar siguiendo las normas en instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios y mostrar gusto por el trabajo bien hecho.</li> <li>8. Ser capaz de crear, elegir y expresar ideas propias, planificar y analizar la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos. Ejecutar lo planificado y si es necesario realizar ajustes. Evaluarlo y proponer propuestas de mejora. Comunicar los resultados alcanzados.</li> <li>9. Ampliar la capacidad de percepción del mundo físico conociendo la incidencia de la luz, el color, la forma, las texturas, la tercera dimensión, las relaciones figura fondo, el movimiento...</li> <li>10. Conocer y valorar la necesidad humana de expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones a través del arte y de otras manifestaciones estéticas.</li> <li>11. Aprender in situ obras de arte reales y conocer la función museística mediante la visita al Museo de Bellas Artes de Bilbao o el Museo Guggenheim Bilbao.</li> <li>12. Ser capaz de utilizar el color (mezcla aditiva y sustractiva) modulando sus atributos y observando su uso en diferentes movimientos artísticos para valorar la importancia expresiva y comunicativa del mismo en diferentes manifestaciones y periodos artísticos.</li> <li>13. Reconocer la estructura de formas sencillas orgánicas y geométricas, para ser capaz de entender construcciones sencillas y composiciones artísticas, representar la dimensión y relación entre sus elementos tanto en el espacio que ocupan en una composición como la propia naturaleza.</li> <li>14. Relacionar el espacio que ocupan los elementos en las formas tridimensionales naturales y artificiales para ser capaz de transformar una figura plana en tridimensional mediante el uso de técnicas, desarrollos y composiciones volumétricas sencillas.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Hacer uso de distintos recursos (experimentando con materiales, instrumentos, soportes...) para representar ideas, sentimientos y desarrollar procesos de pensamiento creativos y originales realizando variaciones en elementos y recursos para lograr distintos significados.</li> <li>5. Trabajar respetando las normas, instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios y mostrar gusto por el trabajo bien hecho.</li> <li>6. Utilizar el color (mezcla aditiva y sustractiva) y modular adecuadamente sus atributos en creaciones propias para transmitir y expresar diferentes sensaciones.</li> <li>7. Participar en elaboraciones artísticas grupales, aportando ideas propias, valorando y respetando las aportaciones ajenas.</li> <li>8. Realizar un proyecto artístico grupal, respetando las normas y asumiendo el papel otorgado en el trabajo en el mismo.</li> <li>9. Realizar un proyecto artístico grupal mediante un proceso de trabajo completo, organizando y desarrollando cada una de sus fases.</li> <li>10. Elaboración dossier/portafolio completo, bien organizado y cuidando la presentación.</li> <li>11. Mostrar interés por conocer obras artísticas reales y la función museística de su entorno.</li> <li>12. Identificar y ser capaz de utilizar en producciones propias los distintos tipos de línea y textura que configuran las imágenes en el entorno visual cotidiano y en obras de arte.</li> <li>13. Reconocer y ser capaz de construir adecuadamente formas volumétricas sencillas orgánicas y geométricas y entender el espacio que ocupan en la naturaleza o en una composición y su relación con el resto de elementos que la componen.</li> </ol> |
|---|--|

**EDUKIEN SEKUENTZIA** [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

**SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

### **1ª EVALUACIÓN** (11 sesiones)

**SITUACIÓN PROBLEMA. "JON and ANE DOE".** Elaboración de una composición nominal mediante la utilización de técnica mixta que exprese e identifique los rasgos de personalidad de un personaje hasta ese momento anónimo.

#### **1. Materiales y técnicas de expresión gráfico-plástica. Materiales y soportes. (1 sesión)**

- Materiales de dibujo artístico y pintura.
- Materiales de dibujo técnico.
- Materiales para crear volúmenes.
- Reciclaje de materiales para la creación artística.
- Grafito.
- Lápices de colores.
- Témpera.
- Acuarela.
- Óleo.
- Carboncillo.
- Pastel/ceras.
- Trazados.
- Soportes tecnológicos (Fotografía, vídeo, equipos informáticos...)

#### **2. Color (7 sesiones)**

- Características y composición. Color LUZ y PIGMENTO.
- Primarios, secundarios y terciarios.
- Codificación del color: Tono, valor y saturación.
- Gammas tonales frías y cálidas.
- Gammas tonales de afines y complementarios.

#### **3. Luz y volumen / (Blanco y Negro) (3 sesiones)**

- Luz y valor tonal.
- Propiedades de la luz.
- Forma y sombras proyectadas.
- Representación del volumen (Luz. Blanco y negro)

### **2ª EVALUACIÓN** (13 sesiones)

#### **4. Forma y Volumen**

- Los volúmenes en nuestro entorno.
- Observación y análisis de formas tridimensionales naturales y artificiales.
- Procedimientos de creación volumétrica. (Poliedros regulares).
- Experimentación con materiales diversos para crear composiciones volumétricas. Introducción a la representación geométrica del volumen. Introducción a los sistemas de representación.
- Análisis de formas tridimensionales simples y su representación en el plano.
- Dibujo de bocetos mediante perspectivas intuitivas para representar figuras volumétricas simples.
- Valoración de las cualidades expresivas de figuras tridimensionales.
- Apreciación de la utilidad de los sistemas de representación para el dibujo bidimensional de figuras volumétricas.

### **3ª EVALUACIÓN** (11 sesiones)

**SITUACIÓN PROBLEMA. "TO SEE OR NOT TO SEE"** Re-interpretación de la obra "Gernika" de Picasso, dotándola de elementos de expresión visual diferentes a los de origen.

#### **5. Proporción y estructuras modulares.**

- Escala.
- Módulos.
- Rejilla patrón.

## 6. Composición.

- Formato.
- Proporción áurea.
- Esquemas compositivos.
- Ritmo.

## 7. Elementos de expresión visual.

- Punto.
- Línea.
- Plano.
- Textura.

**METODOLOGIA** [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

**METODOLOGÍA** [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

La metodología que emplearemos se basa en los siguientes principios didácticos:

La participación del alumnado será el eje principal. Se combinará la realización de trabajos individuales y grupales gradualmente, tratando de terminar el curso con la realización de un proyecto grupal en el que todo el alumnado se implique en las fases de indagación, propuesta de ideas y opiniones, realización, evaluación y re-elaboración si es necesaria. Se propondrá una situación problema real que deberán resolver de manera autónoma. Durante el curso, se trabajarán los conceptos necesarios y se realizarán las actividades prácticas apropiadas que faciliten la adquisición de las destrezas establecidas en los objetivos de la asignatura.

El principal objetivo de la metodología de aprendizaje basado en problemas es implicar a alumnos y alumnas en su propio proceso de aprendizaje de manera que construyan un conocimiento significativo, se fomente la curiosidad y el pensamiento crítico, mientras aprenden haciendo (Learn by doing), indispensable para la adquisición de competencias.

Comenzaremos a trabajar las unidades didácticas mediante la exposición de imágenes, vídeos y planteamiento de preguntas que servirán para repasar conceptos que ya conocen, reforzarlos, relacionarlos con temas cotidianos, de su interés, y motivarles sobre el tema.

Contextualizaremos los contenidos teóricos dando paso a la parte principal: La práctica, en la que el alumnado va construyendo su propio conocimiento, potenciado por el aprendizaje entre iguales.

El curso se estructura en tres evaluaciones. Durante la evaluación, en las fechas señaladas a tal efecto, se entregarán trabajos realizados además de las actividades o proyectos grupales que corresponda.

Durante las clases realizaremos distintos tipos de actividades: Explicaciones, ejemplos, actividades de experimentación, actividades de repaso, de profundización, resúmenes de contenidos, resolución de problemas prácticos, exposición de trabajos, realización de trabajos de refuerzo, de ampliación del conocimiento...

En función de los contenidos y actividades a realizar, utilizaremos en ocasiones el aula ordinaria o principalmente el taller, equipado con amplias mesas de trabajo, toma de agua, lavabo, espacio libre polivalente, equipo informático, proyector, herramientas de trabajo y taquillas para que el alumnado pueda guardar su material.

El alumnado se responsabilizará de cuidar tanto el material como las instalaciones y al finalizar la sesión, se preocupará de dejar tanto el aula como el material utilizado limpio y organizado, manteniéndolo en perfectas condiciones para el próximo uso cumpliendo con la Normativa del Aula.

Utilizaremos materiales creados por el profesorado y apuntes propios como material de ampliación.

Se utilizarán diferentes recursos TIC tanto para la exposición de los temas como para la realización de los trabajos y/o proyectos y actividades de clase.

- Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) en Educamos.
- Google Apps (Gmail, Google Docs, Presentaciones de Google, Classroom, etc.)

Durante el curso escolar se intentará realizar una salida didáctica a uno de los museos de referencia del panorama artístico internacional situados en Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, o Museo Guggenheim Bilbao.

Los objetivos para realizar la salida son:

- Promover una actitud abierta y flexible frente al análisis y valoración de las manifestaciones artísticas de otros colectivos y/o personas.
- Apreciar in situ obras de arte reales.
- Recibir formación complementaria a través de las exposiciones temporales y/o permanentes.
- Conocer la función museística.

Así mismo, durante alguna sesión, se intentará contar con la presencia de algún/a artista en el aula que pueda mostrarles la realidad de su trabajo y características de la disciplina artística en la que desarrolla su obra.

|   |   |
|---|---|
| <p><b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>   | <p><b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>  |
| <p>La evaluación de las actividades se realizará empleando una rúbrica específica para cada actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa en el aula del trabajo y actitud frente a la asignatura.</li> <li>- Actividades individuales - dossier. (Rúbrica)</li> <li>- Actividades grupales, valoradas por el profesorado mediante una rúbrica, además de una autoevaluación y coevaluación por parte de los compañeros/as de grupo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso de evaluación es <b>NO-CONTINUO</b>.</li> <li>- Para aprobar la evaluación es requisito necesario entregar todos los trabajos propuestos, en la fecha establecida. (La entrega tardía de los trabajos tendrá penalización en la nota).</li> <li>- <b>Actitudes (A): 20% Trabajo diario y actitud frente a la asignatura (escala de observación).</b></li> <li>- <b>Conceptos + Procedimientos (C+P): 80% Proyectos y/o actividades realizadas (dossier). (rúbrica)</b></li> <li>- En el caso de que durante la evaluación se combine la realización trabajos individuales y grupales, el 80% sería el resultado de sumar: <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de las actividades individuales realizadas (dossier). (rúbrica) 50% (C+P)</li> <li>Trabajos/actividades grupales, (rúbrica profesorado + rubrica compañeros) 30% (C+P)</li> </ul> </li> </ul> <p>Se debe tener en cuenta que debido a las características de la materia, habrá trabajos en los que prevalezca el objetivo de desarrollar destrezas procedimentales y otros en los que prevalezcan los conceptuales.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo diario, asistencia y puntualidad.</li> <li>- Mostrar interés por ampliar su conocimiento en la materia.</li> <li>- Atención y participación.</li> <li>- Actitud frente a sus compañeros y el ritmo de las clases.</li> <li>- Esfuerzo por comprender y adquirir los conceptos y procedimientos trabajados.</li> <li>- Entrega de todos los trabajos en tiempo y</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>forma adecuados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo por realizar las actividades con calidad, limpieza, orden, buena presentación y definición mínima.</li> <li>- Utilización apropiada de las técnicas, materiales y procedimientos gráfico-plásticos propuestos.</li> <li>- Esfuerzo por utilizar adecuadamente el material específico de dibujo técnico (regla, escuadra, cartabón, compás).</li> <li>- Respeto, cuidado y mantenimiento adecuado de las instalaciones y materiales.</li> </ul> |
|--|--|

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK** [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN** [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].

Para aprobar la evaluación se debe presentar el dossier que contiene todos los trabajos individuales junto con los trabajos grupales si los hay.

El profesorado definirá el porcentaje de calificación de cada trabajo/actividad concreta.

La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la realización de la media aritmética de las 3 evaluaciones (siendo requisito para realizar la media que las tres evaluaciones estén aprobadas previamente). También se tendrá en cuenta la progresión del alumno/a en la asignatura.

#### **SISTEMA DE RECUPERACIÓN**

- **Recuperación de una evaluación no superada:** Tras cada evaluación, si ésta no ha sido aprobada, se activará un proceso de recuperación (aprovechando el período vacacional correspondiente). Se deberá realizar un trabajo individual sobre los contenidos de la evaluación suspendida, propuesto por el profesorado. (En ocasiones, dependiendo de las características de la actividad, se pueden plantear actividades de refuerzo). Si se superan los objetivos mínimos correspondientes a los trabajos propuestos, la evaluación quedará recuperada con nota =5. En el caso de no quedar recuperada, durante la convocatoria ordinaria, podrá realizar una prueba de recuperación de las evaluaciones suspendidas.
- **Convocatoria extraordinaria:** Si algún alumno, tras realizar las actividades de recuperación de la convocatoria ordinaria continúa con alguna evaluación no superada, deberá realizar una serie de actividades teórico-prácticas de contenidos mínimos propuestas por el profesorado, mediante las que se evaluará si ha adquirido y asimilado los contenidos mínimos de la asignatura. En dicho caso, la calificación de la evaluación recuperada será 5. Se realizará en Junio, fecha de entrega establecida por Jefatura de Estudios para la convocatoria extraordinaria.
- **Recuperación de la asignatura del curso anterior:** Para la recuperación de la asignatura del curso anterior, se deberá de entregar un trabajo individual de mínimos propuesto por el profesorado en la semana de exámenes correspondientes a la "Prueba Inicial". (Fecha establecida por Jefatura de Estudios)

#### **SISTEMA DE REFUERZO** (para el alumnado con dificultades demostradas en el proceso de aprendizaje)

- Se les adaptará el nivel de exigencia a los mínimos.
- Se realizarán grupos de trabajo teniendo en cuenta sus necesidades/particularidades específicas.
- Se procurará reforzar la atención individual, tratando los conceptos con los que tiene dificultad si es necesario desde otro enfoque.

- Si es necesario, se plantearán actividades de refuerzo individualizadas, adaptadas a sus necesidades.

OHARRAK / **OBSERVACIONES**

|  |
|--|
|  |
|--|