

**ANEXO I**  
**ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**  
**EGITEKO TXANTILOA**  
**ANEXO I**  
**PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**ANUAL DE ÁREA O MATERIA**

**Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa**  
**Programación didáctica anual/de curso**

<b>ikastetxea:</b> <i>centro:</i> <b>etapa:</b> <i>etapa:</i> <b>arloa/irakasgaia:</b> <i>área / materia:</i> <b>osatutako arloak/irakasgaiak</b> <i>áreas/materias integradas</i> <b>diziplina barruko oinarrizko</b> <b>konpetentzia elkartuak</b> <i>competencias disciplinares</i> <i>básicas asociadas</i> <b>irakasleak:</b> <i>profesorado:</i>	<b>COLEGIO P. ANDRÉS DE URDANETA</b>	<b>kodea:</b> <i>código:</i>	14849
	ESO	<b>zikloa/maila:</b> <i>ciclo/nivel:</i>	4º
	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
	<b>Competencia en comunicación lingüística y literaria</b> <b>Competencia tecnológica</b> <b>Competencia social y cívica</b> <b>Competencia medioambiental</b>		
	Cristina Alonso, Bernard Valcárcel, José M <sup>e</sup> Candina	<b>ikasturtea:</b> <i>curso:</i>	2019-2020

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. **Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital**
2. **Competencia para aprender a aprender y para pensar**
3. **Competencia para convivir**
4. **Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor**
5. **Competencia para aprender a ser**

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
1. Comprender discursos orales y escritos procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas. 2. Expresarse e interactuar oralmente y por escrito de forma coherente, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua, para responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.	1. Conocimiento de los elementos y funciones de la comunicación. 2. Expresión oral y escrita con coherencia, cohesión y adecuación de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos. 3. Análisis de diferentes tipos de oraciones simples y compuestas (coordinadas y subordinadas).

<p>3. Conocer e interpretar la diversidad plurilingüe y pluricultural con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para desarrollar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística valorada como una riqueza cultural.</p> <p>4. Utilizar el conocimiento tanto de las convenciones básicas de los géneros literarios como de las etapas y obras fundamentales de su evolución histórica, para favorecer la comprensión y producción de textos literarios y de intención literaria.</p> <p>5. Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para analizar los efectos del cambio climático</p> <p>6. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario para valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales y desarrollar la sensibilidad estética.</p>	<p>4. Comprensión y conocimiento de la literatura de los siglos XIX y XX contextualizándola en los distintos movimientos literarios.</p> <p>5. Lectura comprensiva de obras literarias de la literatura universal e hispánica.</p> <p>6. Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas de la lengua castellana.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	

**EDUKIEN SEKUENTZIA** [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

**SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

\*\*\* Una unidad didáctica tendrá que desarrollar una situación problema. Indicar cuál es.

Horas	1ª evaluación	Horas	2ª evaluación	Horas	3ª evaluación
5	1. Elementos de la comunicación, funciones del lenguaje y ámbitos de uso	6	1. Tipología textual. La prescripción/La exposición. Estructura, rasgos y clases de exposiciones	6	1. Tipología textual. La argumentación. La argumentación. Rasgos, estructura y clases. Argumentos
5	2. El texto. Adecuación y registros. Coherencia y Cohesión	2	2. La exposición oral. Exposición oral sobre las consecuencias del cambio climático	3	2. Léxico. Los cambios de categoría gramatical
6	3. Tipología textual. La narración. Elementos y rasgos lingüísticos. La descripción. Clases y rasgos lingüísticos	4	3. Léxico. Estructura y formación de palabras/ Prefijos y sufijos	14	3. Gramática. Oración compuesta. La oración subordinada. Subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
3	4. Léxico. El léxico castellano / Préstamos y extranjerismos	14	4. Gramática. Oración simple. Los grupos	6	4. Modernismo y generación del 98. Modernismo: Rubén

5	5. Gramática. Las categorías gramaticales. (Sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres / Verbos, perífrasis y locuciones verbales, adverbios, interjecciones, preposiciones y conjunciones)		sintácticos. El grupo nominal. El grupo preposicional. El grupo adjetival. El grupo adverbial. El grupo verbal /Clases de oraciones. El atributo y el complemento predicativo. Los complementos verbales.	7	Darío. / Generación del 98: Antonio Machado, Azorín, Pío Baroja, Miguel de Unamuno y Valle-Inclán
4	6. Ortografía: Normas generales de acentuación/ Los signos de puntuación/ Uso de b/v, ll/y, h		Complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial y agente/. Oración compuesta. La oración coordinada.	6	5. Novecentismo y vanguardias. Juan Ramón Jiménez/ Generación del 27. Características, etapas y autores. Federico García Lorca
5	7. La literatura del siglo XVIII. La poesía, la prosa y el teatro neoclásicos.		Copulativas, disyuntivas y adversativas	4	6. Libro de lectura: El misterio de la cripta embrujada (Eduardo Mendoza).
6	8. El Romanticismo. La poesía romántica: Espronceda, Bécquer . El teatro romántico: José Zorrilla	2	5. Ortografía. Uso de las mayúsculas y las minúsculas		7. Edición digital.
5	9. Libro de lectura: Frankenstein (Mary Shelley). + Situación problema	14	6. El realismo y el naturalismo. Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas, Clarín y Benito Pérez Galdós		<b>Situación problema</b>
		6	7. Libro de lectura: a elegir entra una lista determinada.		
		2	8. Taller literario. Infografía del libro seleccionado.		
		2	9. Microrrelatos		
			<b>Situación problema</b>		

**METODOLOGIA** [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

**METODOLOGÍA** [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

1. Exposición oral de contenidos.
2. Ejercicios individuales y colectivos sobre los contenidos.
3. Trabajo con textos de diversos ámbitos para desarrollar la comprensión lectora.
4. Visionado de adaptaciones de obras literarias.
5. Internet y Aula virtual.
6. Biblioteca de aula: *Frankenstein* (Mary Shelley), *El misterio de la cripta embrujada* (Eduardo Mendoza) y otros libros a determinar.

<p><b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portfolio, contrato didáctico...].</p>	<p><b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p>1. Dos controles parciales en cada evaluación .</p> <p>2. Corrección de ejercicios y deberes, actitud, interés y colaboración en el aula</p> <p>3. Rúbrica de comprensión lectora sobre un texto literario (libro de lectura)</p>	<p>1. Controles parciales (80%).          Dos controles parciales en cada evaluación .          Gramática 20%          Literatura 20%          Comprensión escrita 20%          Expresión escrita 20%          (Los porcentajes pueden variar ligeramente en función de las características de los contenidos)</p> <p>2. Corrección de ejercicios y deberes, actitud, interés y colaboración en el aula (10%).</p> <p>3. Rúbrica sobre libro de lectura (10%).</p> <p>* En los controles se penalizará con 0,25 por cada tres faltas de ortografía (tildes incluidas). No obstante, lo puntos restados se podrán recuperar mediante la realización de ejercicios puestos por el profesor.</p>
<p><b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK</b> [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> <p><b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b> [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>1. Evaluación continua</p> <p>2. Examen extraordinario para aquellos alumnos/as que no superen los objetivos en las pruebas ordinarias.</p>	

Situación problema

Esta Unidad Didáctica se ha desarrollado a lo largo de las tres evaluaciones  
[SITUACIÓN PROBLEMA.docx](#)

Muestra de ediciones

<https://www.calameo.com/books/005608321f921ce3156a4>

<https://www.calameo.com/books/005608260d663bf4e6ada>

[SITUACIÓN PROBLEMA.docx](#)

## ANEXO II

### PLANTILLA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA A PARTIR DE UNA SITUACIÓN PROBLEMA

Materia: Lengua y literatura castellana
Tema: El relato breve
Nivel: 4º ESO
Sesiones:
Justificación de la propuesta: En esta propuesta se persigue, tras la lectura de una obra literaria (Frankenstein de Mary Shelley), la redacción y edición digital de una colección de relatos breves. Todo ello a partir de un reto creativo.
Situación problema: A. Contexto: " Pasé el verano de 1816 en los alrededores de Ginebra. La temporada era fría y lluviosa, y por las noches nos agrupábamos en torno a la chimenea. Ocasionalmente nos divertíamos con historias alemanas de fantasmas, que casualmente caían en nuestras manos. Aquellas narraciones despertaron en nosotros un deseo juguetón de emularlos. Otros dos amigos (cualquier relato de la pluma de uno de ellos resultaría bastante más grato para el lector que nada de lo que yo jamás pueda aspirar a crear) y yo nos comprometimos a escribir un cuento cada uno, basado en algún acontecimiento sobrenatural. Sin embargo, el tiempo de repente mejoró, y mis dos amigos partieron de viaje hacia los Alpes donde olvidaron, en aquellos magníficos parajes, cualquier recuerdo de sus espectrales visiones. El relato que sigue es el único que se terminó". B. Problema: En la actualidad cada vez tenemos menos tiempo para leer textos extensos y estamos acostumbrados a la lectura de relatos breves. Pero, para leerlos previamente hay que escribirlos y editarlos. Aquí se nos plantea el mismo reto al que se enfrentó Mary Shelley : la redacción de narraciones de terror, para después ser difundidas en nuestro entorno más próximo y en el entorno digital ----- C. Finalidad: Reflexionar sobre el origen de la narrativa y constatar su vigencia e importancia en la actualidad.
Tarea: Elaborar en cada aula un pequeño libro que recoja historias reales o de ficción, y respete las características formales de la narrativa breve.
Competencias básicas: A. Transversales o generales: Competencia en comunicación verbal, no verbal y digital (todas las actividades).

Competencia para convivir: actividades 1a, 3a, 5a, 8a.  
Competencia para aprender a aprender: actividades 5a, 8a, 10a.

B. Específicas:

Competencia en comunicación Lingüística y literaria (todas las actividades).

Competencia social y cívica: actividades 1a, 8a.

A. Transversales:

Competencia en comunicación lingüística y literaria

Competencia tecnológica

Competencia social y cívica

B. Disciplinarias:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital
2. Competencia para aprender a aprender y para pensar
3. Competencia para convivir
4. Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor
5. Competencia para aprender a ser

Objetivos didácticos:

Analizar el reflejo del pensamiento actual en algunos relatos.

Analizar los recursos lingüísticos propios de los relatos breves comunes a textos similares en otras lenguas.

Participar en tareas colectivas respetando las ideas de los demás y defendiendo las propias.

Evaluar las producciones propias y ajenas utilizando indicadores objetivos para mejorar el uso de la lengua.

Reflexionar sobre la transmisión de inquietudes actuales por medio del lenguaje.

Evitar el uso del lenguaje discriminatorio y proponer

- Conocer diferentes formas de narrativa tradicional.
- Conocer las características de los relatos breves
- Comprender textos propios de la narración breve romántica en función de sus características formales y su momento de producción.
- Elaborar textos actuales en cuanto a su contenido que respeten las características de la narrativa breve
- Colaborar para crear un libro de relatos breves colectivo.
- Valorar la literatura como forma de expresión adecuada a su contexto

Contenidos:

Características lingüísticas y recursos estilísticos de los Relatos breves.

Procedimientos de creación de textos escritos.

Procedimientos de evaluación y valoración de los textos escritos.

Procedimientos de comparación entre las lenguas.

Procedimientos de trabajo colaborativo

Actitud positiva ante el uso no discriminatorio del lenguaje.

Secuencia de actividades:

Elaboración de un libro de relatos breves:

- En un primer momento, se presentará la situación problema y se consensuará el plan de trabajo.

En el grupo clase:

- Leerán una serie de relatos y analizarán sus características.
- Leerán dos relatos actuales y comprobarán si respetan las características de la narración breve.
- Analizarán los elementos propios de la narración.

Por parejas:

- Seleccionarán los elementos de la historia que van a narrar (personajes, tiempo, espacio, planteamiento, desarrollo y desenlace de la acción).
- Escribirán la historia según las características de los relatos breves.
- Intercambiarán el primer borrador de cada pareja para co-evaluarlo antes de escribir el texto final.
- Corregirán cada borrador hasta que cumpla las premisas de un relato breve canónico

En el grupo clase:

- Elaborarán un libro digital (Calaméo o similar) con las producciones de la clase.
- Compartirán en la red el producto final con la comunidad escolar.
- Se evaluará el proceso y también el nivel de logro del aprendizaje propuesto (autoevaluación y coevaluación)

A. Fase inicial:

B. Fase de desarrollo:

C. Fase de aplicación y comunicación:

D. Generalización y transferencia:

Secuencia de actividades:

A. Fase inicial:

Actividad 1. ¿Qué sabemos de los relatos breves?

B. Fase de desarrollo:

Actividad 2. ¿Qué dice la teoría de la literatura sobre el relato?

Actividad 3. Compartimos nuestras ideas.

Actividad 4. ¿Es nuestro lenguaje adecuado para la redacción de un relato?

Actividad 5. ¿Cómo se escriben los relatos breves?

C. Fase de aplicación:

Actividad 6. ¿Nos atrevemos a hacer nuestros relatos?

Actividad 7. Seleccionamos los mejores relatos

Actividad 8. Compartimos los relatos con la comunidad

Actividad 9. ¿Qué hemos aprendido?

D. Fase de generalización y transferencia:

Actividad 10. ¿Se respetan las características de los relatos breves en otros textos?

Evaluación

A. Indicadores: A. Indicadores:

Analiza los recursos estilísticos de los relatos.

Analiza las características lingüísticas de los relatos.

Crea relatos adecuados a la sociedad actual.

Crea relatos con características lingüísticas y recursos estilísticos específicos.

Colabora en el grupo.

Respeta las ideas de los demás.

B. Instrumentos:

Fase inicial: actividad 1

Fase de desarrollo: actividad 3 y 5

Fase de aplicación y comunicación: actividad 7, 8 y 9

Fase de generalización y transferencia: actividad 10

B. Herramientas:

Utilizaremos Classroom para la recopilación de los textos y Calaméo para la edición digital